

## RESUMO DE PESQUISA DOUTORADO - PROVISÓRIO

A presente pesquisa tem o objetivo de analisar as criações artísticas performáticas construídas por familiares atípicos, fazendo uso de narrativas geradas em Experimentações Teatrais Autofágicas (SILVA, 2022), que visam promover o autorreconhecimento e a emersão dos sujeitos que perderam o protagonismo em suas próprias vidas. Trata-se de experimentações selecionadas e adaptadas inicialmente a partir do repertório do Teatro do Oprimido (BOAL, 2002, 2015) e vivenciadas nas Oficinas de Teatro aplicadas a esses familiares nos programas "Oficinas de Teatro Circulando" (UNIRIO/UFRJ/RJ/Brasil) e "Escola de Música da Rocinha" (RJ/ Brasil). Compreendendo a narrativa como dispositivo organizador da experiência humana (BASTOS; BIAR, 2015; LINDE, 1993), esta investigação se concentra em analisar as narrativas geradas através da aplicação de ferramentas teatrais (BOAL, 2009, 2019; RYNGAERT, 2009; KOUDELA, 2010) e de suas narrativas artísticas performáticas decorrentes (SCHECHNER, 2009; FABIÃO, 2008), em sua significância e consistência na ressignificação pessoal e social (FREIRE, 2007; BENJAMIN, 2018, 2020; NOGUEIRA, 2002). A pesquisa também explora como essas narrativas são selecionadas, organizadas e transformadas performaticamente pelos próprios sujeitos em seu processo de criação artística (ALICE, 2015; MOITA LOPES, 2001). Adotando uma abordagem de pesquisa-ação (THIOLLENT, 1986), onde o pesquisador é um participante ativo, acompanhando e observando cada etapa do processo junto aos participantes, a metodologia inclui levantamento bibliográfico, Experimentações Teatrais Autofágicas (SILVA, 2022), estímulo à narração e criação de performances, análise das narrativas e registro. Tais familiares atípicos são não atores cientes das ações desta pesquisa e que tem em comum o interesse por reconhecer-se a si mesmo através da experimentação artística, por acolher e trocar com seus pares sobre questões pertinentes à paternidade e à maternidade atípicas e por ampliar a compreensão social sobre o autismo. A observação e análise dos processos de criação artística performática desses indivíduos, ao apontarem para a organização de estruturas narrativas significativas e consistentes tanto artística quanto individualmente, podem gerar uma nova compreensão e apreensão das realidades pessoal, social e familiar do grupo observado.